

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de actos del Pabellón de México. Paseo de las Delicias. Sevilla

MATRICULA

Matrícula de 15 euros para estudiantes y profesores US y miembros de grupos de investigación e instituciones dedicadas a la investigación, difusión y gestión del patrimonio arquitectónico. Alumnos del Programa de Doctorado en Arquitectura y Programa de Doctorado en Historia matrícula gratuita. 30 euros para restantes interesados.

La matrícula se formalizará:

1. Ingresando la matrícula correspondiente en la cuenta corriente de la Universidad IBAN ES95 0049 2588 7024 1425 0158, Si es desde el extranjero SWIFT BSCHESMM IBAN ES95 0049 2588 7024 1425 0158.

En el pago deberá indicar “**nombre**” y “**316 - VI Jornadas ECP**”.

2. Enviendo a la dirección de correo eduacosta@us.es escaneados: el justificante de pago de la matrícula en la cuenta, un documento acreditativo de pertenecer a uno de los dos primeros grupos anteriores y esta hoja rellena con sus datos personales, antes del día 11 de abril de 2019.

DATOS DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE / APELLIDOS _____

ACTIVIDAD A LA QUE SE DEDICA _____

CENTRO AL QUE PERTENECE O ESTUDIA _____

Solicitada convalidación 0,4 ECTS. Reconocida como actividad formativa de los programas de Doctorado en Arquitectura y Doctorado en Historia de la Universidad de Sevilla.

ORGANIZAN:



Grupo de investigación
PAI/HUM 799
ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
<http://grupo.us.es/ecphum799/>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



COLABORAN:



Universidad de Sevilla
Vicerrectorado de Investigación
Doctorado en Arquitectura
Doctorado en Historia



Instituto Universitario de Arquitectura y
Ciencias de la Construcción

VI SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PAISAJES DE TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO. DEBATES METODOLÓGICOS

11 Y 12 de abril de 2019

OBJETIVOS

La **Reunión científica sobre Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico** se plantea como un seminario periódico, dirigido al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes áreas de conocimiento dedicadas al estudio del patrimonio arquitectónico, con el objeto de generar un espacio para la reflexión, el debate y la innovación metodológica, que contribuya a su conocimiento científico, desde la interdisciplinariedad.

En esta sexta edición, nuestro seminario se centra en los procesos de transición de Gótico al Renacimiento, especialmente en el ámbito español pero abarcando también una cierta perspectiva de nuestro entorno europeo, para lo que contamos con la participación de varios especialistas e investigadores de diversas universidades europeas. Este seminario intentará dibujar una panorámica variada, en la que estarán presentes tanto los aspectos específicamente arquitectónicos como los relacionados con el contexto intelectual y científico que pudo estar condicionando la evolución disciplinar del momento, así como diversos aspectos relacionados con el debate historiográfico.

DESTINATARIOS

Preferentemente estudiantes de la US. Personal docente e investigador de universidades, centros e institutos de investigación e instituciones públicas relacionadas con la Historia, Arqueología y Arquitectura, la protección, conservación, restauración o rehabilitación de edificios históricos o espacios urbanos de interés; la teoría y reflexión metodológica para el conocimiento patrimonial de la arquitectura. Otros agentes interesados o vinculados en estos aspectos (profesionales, empresarios, etc.)

CRONOGRAMA

SESIÓN I (jueves 11)

16,00 - 16,15 h. Entrega de documentación

16,15 - 16,30 h. Presentación por parte de los coordinadores de las jornadas

16,30 - 17,15 h. Evolución de la técnica y saberes constructivos en el tránsito a la Edad Moderna

Ponente: Francisco Pinto Puerto (Doctor Arquitecto, Profesor Titular Universidad de Sevilla)

17,15 - 18,00 h. Arte y naturaleza en la Sevilla del Renacimiento

Ponente: Juan Clemente Rodríguez Estévez (Doctor en Historia del Arte, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla).

18,00 - 18,30 h. Descanso

18,30 - 19,15 h. O Renascimento em Portugal, Estado da Questão: Influências culturais e artísticas

Ponente: Fernando Jorge Artur Grilo (Doutor em História da Arte, Professor na Universidade de Lisboa)

19,15 - 20,00 h. L'architettura nel Sud Italia e nelle Isole tra XV e XVI secolo. Processi, commistioni e integrazioni del linguaggio all'antica nell'architettura

Ponente: Marco Rosario Nobile (Doctor Arquitecto, Professore Ordinario, Università degli Studi di Palermo)

20,00 - 21,00 h. Mesa de debate

Modera: Juan Antonio Ruiz Rosa (Doctor Arquitecto, Universidad de Sevilla)

SESIÓN II (viernes 12)

16,00 - 16,45 h. La aparición el lenguaje clásico en el arte sevillano del siglo XVI

Ponente: Alfredo J. Morales (Doctor en Historia del Arte, Catedrático de la Universidad de Sevilla)

16,45 - 17,30 h. Granada antes de Diego de Siloe

Ponente: Rafael López Guzmán (Doctor en Historia del Arte, Catedrático de la Universidad de Granada)

17,30 - 18,00 h. Descanso

18,00 - 18,45 h. Sobre el concepto de Renacimiento a la luz de dos obras menores de Diego Siloe

Ponente: Antonio Luis Ampliato Briones (Doctor Arquitecto, Catedrático de la Universidad de Sevilla)

18,45 - 19,30 h. La arquitectura de la ciudad y el orbe (1450-1550): balance y perspectivas historiográficas

Ponente: Amadeo Serra Desfilis (Doctor en Historia, Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València)

19,30 - 20,30 h. Mesa de debate

Modera: Carlos Plaza (Doctor Arquitecto, Universidad de Sevilla)

20,30 - 21,00 h. Clausura